

DaVinci Resolve Demonstration Theater

11/13-15 AT InterBEE2019 HALL8 No.8216

ハリウッド有名作品を手掛けるベテランカラリストの来日！

国内にて第一線で活躍する Director、DoP、カラリストの登壇！

最新の HDR 映像や映画、CM、Music Video、Installation、V-log 作品など多彩なアーティスト & 作品が揃う豪華な 3 日間！ DaVinci Resolve の最新情報や明日から使える tips セミナーもあり！

他では決して見ることの出来ない DaVinci Resolve Theater2019 をくれぐれもお見逃しなく！



Walter Volpatto (EFLM Digital Laboratories)
シニアカラリスト

The Creative Color Grading

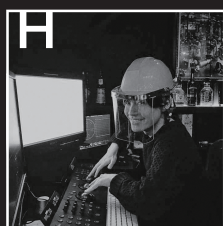
ハリウッドの FOTOKEM で DI に携わり、2018 年からアメリカ大手のフィルムラボ EFLM Digital Laboratories に在籍しているベテランカラリスト。多くの映画を手がけており、アカデミー賞を受賞した「グリーンブック」や「Star Wars、最後のジェダイ」、クリストファー・ノーラン監督「ダンケルク」、クエンティン・タランティノ監督「ハイトフル・エイト」などが挙げられる。今回はこれから公開のローランド・エメリッヒ監督の海戦映画「ミッドウェー」にてデモンストレーションを実施！



Ben Conkey (Tokyo)
フリーランスカラリスト

The Creative Color Grading

10代からテレビアシスタントに従事し、既に20年以上のキャリアをもつカラリスト。メルセデス、BMW など世界中のクライアントから指名されている。日本史上初の IMAX フルサイズシネマ「TRANSPHERE」と Cadillac の CM を使ったデモンストレーションは必見！



Toshiki (Cutters Studios Tokyo)
メインカラリスト

The Creative Color Grading

2015 年より本格的にカラリストのアシスタントを開始。2017 年カラリストとして昇格。フィルムトーンを得意とし、「Nike」「日産」「TOYOTA」の CM や映画「東京喰種トーキョーグール」「太陽の塔」など様々な作品に携わる。ISSEY MIYAKE「I AND I」や JINTO「SAKURA」を使ったデモンストレーションを見逃すな！



金田大 (Sony PCL Inc.)
カラリスト

The Creative Color Grading HDR

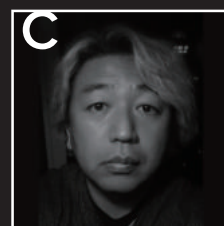
CM やドラマから、16K の規格外大型高精細映像まで、幅広い分野のコンテンツを多数手掛けている。11/28 から NETFLIX で全世界配信が開始されるアニメーション作品「Leviathan レビウス」(ポリゴンビジュアル) とルミエール・ジャパン・アワード 2018 UHD 部門グランプリ受賞作品「THE GREAT BELOW」(WOWOW) を使った、デモンストレーションを実施予定。Dolby Vision と Hybrid log Gamma、最新の HDR ワークフローを見逃すな！



酒井洋一 (HIGHLAND TOKYO) 代表
大田徹也 (digital egg inc.) カラリスト

FILM 撮影によるクリエイティブ Cintel Film Scanner & DaVinci Resolve による 16mm 制作

ハリウッドの映画学科卒業後、現地にフィルム映像制作を習得。2009 年にクリエイティブブランド「HIGHLAND」を設立した酒井洋一氏「デジタルエッグ」にてオンラインエディターとして活動後、2011 年バンを捨てカラリストに転向した大田徹也氏「16mm Film」による撮影後、Cintel Film Scanner2、DaVinci Resolve を使用し編集、カラーグレーディングされた作品を取り上げる。真のフィルムイメージとは！



吉村寛興 (スタジオ吉庵)
VFX Artist

VFX アーティストによる明日から使える FUSION tips

IMAGICA ウェストでチーフエディターを務めたのち、T 601 で代表取締役専務、2014 年よりスタジオ吉庵を開設。VFX アーティスト吉村氏による、FUSION の実践的 tips デモンストレーション！



菱川勢一 (DRAWING AND MANUAL)
映画監督 / 映像作家 / 写真家 / 演出家 / 武蔵野美術大学教授

COMMERCIAL PHOTO コラボ企画 Pocket Cinema Camera Works
1997 年 DRAWING AND MANUAL 設立に参加した菱川勢一監督！主な仕事に大河ドラマのタイトルバック、MV では AKB48、鹿角亮太などがおり、ソニーやホンダなど多数の企業ブランドの CM も手がけている。Pocket Cinema Camera 4K と URSA Mini Pro にて撮影し、監督自らが DaVinci Resolve で編集、グレーディング、MA を行った。<NHK>2020 応援ソング「パブリック」プロジェクトの短編映画「七転び八起きのピースサイン」についてトークセッションとデモンストレーションを実施！



林響太郎 (DRAWING AND MANUAL)
映像作家 / 撮影監督 / 写真家 / 多摩美術大学 非常勤講師

COMMERCIAL PHOTO コラボ企画 Pocket Cinema Camera Works
今年の MTV VMAJ 2019 で最多 2 部門の賞を獲得した林響太郎監督！大手グローバルブランドの広告から、Mr.Children、星野源、あいみょんなどの MV を手がけている。Pocket Cinema Camera 4K & 6K で撮影された映画「CASTLE」、ウェブ動画「かわいいにまっすぐ」、ロベックニック・タッチ、インスタレーション作品「soejui」についてのトークセッションを実施！



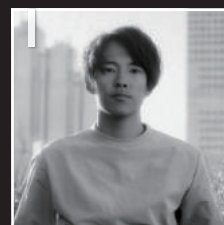
藤代雄一郎 (DRAWING AND MANUAL)
映像作家 / 撮影監督

COMMERCIAL PHOTO コラボ企画 Pocket Cinema Camera Works
音楽と言葉のリズミカルな調和を演出の故として音楽監督・朗監督！主な仕事に CM では Mercedes-Benz、カリモク、Google Android、MV ではサンボマスター、SEKAI NO OWARI、水曜日のカンパネラなどがあげられる。URSA Mini Pro と Pocket Cinema Camera 4K にて撮影された映画「ボケとソツコミ」と MV 内田雄鈴「君はもういない」についてトークセッションを実施！



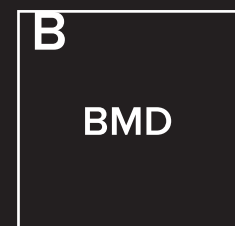
上野千蔵 (NION)
Director of Photography / Director

Shot with Blackmagic design Camera
2011 年カメラアシスタントを経て撮影監督として独立し、TVCM・MV・WEB・映画等様々なメディアの撮影をつとめる。美しく光を切り取るナチュラな画作りから、計算しつくされたグラフィカルな画作りまで、独自の感性による映像美で、国内外数々の受賞作品に携わり、近年はディレクターとしても活動を開始し活動の幅を広げる。Pocket Cinema Camera 6K と URSA Mini Pro で撮影された MV、映画をもとに、撮影監督としてブラックマジックデザインカメラの魅力を語る！



大川優介 (TranSec Inc.)
映像クリエイター / 取締役

Self expression" is my origin.
V-loger による DaVinci Resolve & Pocket Cinema Camera 4K
株式会社 TranSec 取締役。原点は自己表現。趣味のサーフィンを撮影し、SNS で発信していたことをきっかけに映像の世界に心を奪われる。映像ディレクターとして Carter のイベントムービーや集英社の men's UOMO のデジタルコンテンツ等を手がけ、オーナーを務める動画コミュニティでは約 1000 名以上が参加している。当日は Pocket Cinema Camera 4K & 6K で撮影し、DaVinci Resolve と Editor keyboard を使った、次世代の V-log 制作について語る！



岡野太郎 (ブラックマジックデザイン)
テクニカルマネージャー

驚異の進化 / 編集の革命
DaVinci Resolve 16.1 新機能紹介
驚異の進化を遂げる DaVinci Resolve。編集に新たな革命をもたらす CUT ページ、ブラックマジックデザイン株式会社 岡野による新機能を中心とした驚愕のデモンストレーション！

TIME TABLE

● Wednesday 13th

10:30-11:00 (30min)	B
11:10-11:50 (40min)	C
12:00-13:00 (60min)	D
13:10-13:50 (40min)	E
14:00-14:30 (30min)	F1
14:40-15:40 (60min)	A
15:50-16:20 (30min)	G
16:30-17:20 (50min)	H

● Thursday 14th

10:30-11:20 (50min)	H
11:30-12:10 (40min)	C
12:20-12:50 (30min)	I
13:00-13:30 (30min)	F2
13:40-14:40 (60min)	D
14:50-15:20 (30min)	B
15:30-16:10 (40min)	E
16:20-17:20 (60min)	A

● Friday 15th

10:30-11:00 (30min)	B
11:10-11:50 (40min)	J
12:00-13:00 (60min)	A
13:10-13:50 (40min)	F3
14:00-14:50 (50min)	H
15:00-15:40 (40min)	C
15:50-16:50 (60min)	D

DaVinci Resolve Free Training

11/13-15 AT InterBEE2019 HALL8 No.8501

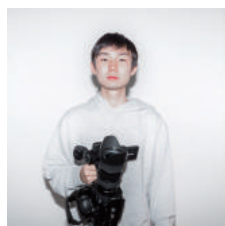
Blackmagic Design は、今年 DaVinci Resolve の実践トレーニングブースを設けます。DaVinci Resolve 認定トレーナーによる、DaVinci Resolve のあらゆる側面をカバーする多数のクラスを開催予定です。他の編集ソフトから DaVinci Resolve へ乗り換えたい方にも、経験豊富なプロユーザーにも適したクラスをご用意しております。トレーニング用のマシンは会場に用意されておりますので、ラップトップなどをご持参いただく必要はございません。

【受講方法】

毎朝午前 10 時より、Blackmagic Design メインブースにてトレーニングの受講登録を先着順で行います。その日のトレーニングクラスの中から、1 クラスを受講でき、ペアでの受講も可能です。定員になり次第、受付は終了させていただきます。

TIME TABLE

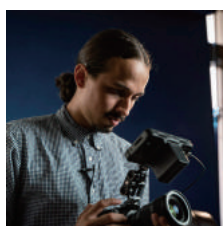
	● Wednesday 13th	● Thursday 14th	● Friday 15th
11:00-11:45	Edit & Color Edit ページのススメとビューティーレタッチ 鈴木 佑介 (Y's kitchen)	Edit & Color Switching to DaVinci Resolve 河野 緑 (オフィスユニコ)	Edit & Fusion モーショントラッキング 林 和哉 (株式会社フロンティア)
12:00-12:45	Edit & Color Switching to DaVinci Resolve 河野 緑 (オフィスユニコ)	Fusion モーショングラフィックス イザギレ・ファビアン (inaho Inc.)	Edit & Color Switching to DaVinci Resolve 河野 緑 (オフィスユニコ)
13:00-13:45	Color Micro Panel でカラーグレーディング ニコラス・タケヤマ (フリーランスディレクター兼カメラマン)	Color Micro Panel でカラーグレーディング ニコラス・タケヤマ (フリーランスディレクター兼カメラマン)	Color Micro Panel でカラーグレーディング ニコラス・タケヤマ (フリーランスディレクター兼カメラマン)
14:00-14:45	Fairlight はじめての MA 辻 敦尊 (AT-Music 合同会社)	Fairlight はじめての MA 辻 敦尊 (AT-Music 合同会社)	Fusion モーショングラフィックス イザギレ・ファビアン (inaho Inc.)
15:00-15:45	Edit & Fusion モーショントラッキング 林 和哉 (株式会社フロンティア)	Edit & Fusion モーショントラッキング 林 和哉 (株式会社フロンティア)	Edit & Color Switching to DaVinci Resolve 河野 緑 (オフィスユニコ)
16:00-16:45	Cut Editor Keyboard で時短編集 山本 久之 (マウントキュー株式会社)	Cut Editor Keyboard で時短編集 山本 久之 (マウントキュー株式会社)	Cut Editor Keyboard で時短編集 山本 久之 (マウントキュー株式会社)



ニコラス・タケヤマ
(フリーランスディレクター兼カメラマン)
Color | Micro Panel でカラーグレーディング
Color ページで Micro Panel を使いながらシネマティックルックを作る方法をご紹介します。



辻 敦尊 (AT-Music 合同会社)
Fairlight | はじめての MA
Fairlight ページで、ナレーションや効果音などの MA の基本操作をご紹介します。



イザギレ・ファビアン
(inaho Inc.)
Fusion | モーショングラフィックス
Fusion ページでモーショングラフィックスを作る方法をご紹介します。



鈴木 佑介 (Y's kitchen)
Edit & Color | Edit ページのススメとビューティーレタッチ
Edit ページでの高速編集 Tips および Color ページでのビューティーレタッチテクニックをご紹介します。



河野 緑 (オフィスユニコ)
Edit & Color | Switching to DaVinci Resolve
Edit ページの基本を中心に、Fusion と連携したデロップ、カラーページとのスムーズな連携、高品質な AI スローモーションなどを紹介します。



山本 久之 (マウントキュー株式会社)
Cut | Editor Keyboard で時短編集
Cut ページで、Editor Keyboard を使用したスピーディーなワークフローをご紹介します。



林 和哉 (株式会社フロンティア)
Edit & Fusion | モーショントラッキング
Fusion ページの様々なトラッカー機能を使って、編集を快適で楽しいものにするテクニックをご紹介します。

ブラックマジックデザイン
メインブース

ホール8 No.8216

DaVinci Resolve
トレーニングブース

ホール8 No.8501

(*DaVinci Resolveトレーニングの受講登録はメインブースで行います。)