



2017年7月11日

JPPA 会員各位

一般社団法人日本ポストプロダクション協会  
技術委員会 オーディオ部会委員長 村越 宏之

## 「JPPA iZotope RX ハンズオン・セミナー」開催のご案内

平素は、当協会活動にご協力を賜り厚く御礼申し上げます。

さて、JPPA技術委員会オーディオ部会では、iZotope社様、タックシステム株式会社様のご協力により、一昨年、昨年、非常に好評頂いた「JPPA iZotope RX ハンズオン・セミナー」を本年度も開催する事と致しました。現在のポストプロダクション作業の整音において、オーディオ・レストレーションの重要性は非常に高いものとなっております。

オーディオ・ポストプロダクション作業におけるオーディオ・レストレーションツールのデファクト・スタンダードとなっている「iZotope RX」について、技術的なディテールの理解を深め、より円滑なポストプロダクション作業を進められるスキルを養成するためのハンズオン・セミナーを本社から講師をお招きして開催いたします。先日リリースされたRX6の機能についても解説致します。

午前中から丸1日、一人一台のMacを使用してのハンズオン・セミナーとして、たっぷりオーディオ・レストレーションの技術を習得していただけるプログラムになっております。

詳細につきましては下記をご確認ください。皆様のご参加をお待ちしております。

★セミナー中に使用するサンプル音源を募集！（48kHz/24bit wavファイル。10秒以内）

今までに処理にお困りになりました素材等、ご提供頂ける音源がございましたら、8月18日(金)までに事務局宛にメールにてお送りいただきますようお願い致します。

セミナーにて2名の講師が、それぞれどのようなアプローチでご提供いただいた素材を処理するかを解説させていただきます。

### ◆開催内容◆

◆主 催：一般社団法人日本ポストプロダクション協会

◆協 力：タックシステム株式会社、iZotope社

◆日 時：2017年8月29日(火)、8月30日(水)の2日間開催（各日同一内容）10:00～18:00

◆場 所：東放学園音響専門学校 清水橋校舎 7階 Mac Room

〒151-0071 東京都渋谷区本町3-40-6 <http://www.tohogakuen.ac.jp/access/simizubashi/>

\*駐車場はございませんので、車での参加はご遠慮ください。

◆定 員：40名(各日)

\*別紙「参加申込書」にてお申し込み下さい。申込受付メールを申込責任者様にお送りいたします。

\*第一日目、第二日目とも先着順と致します。（定員になり次第締め切り）

\*参加希望者が多数予想されますので、お早めにお申込みください。

◆参加費：JPPA会員1名 5,000円(税込)/一般1名 8,000円(税込)

\*参加費は、当日ご持参下さい。（領収書発行）参加費はできるだけ釣銭のない様にご用意ください。

\*参加費に昼食は含まれておりません。（各自にて昼食）

\*8月22日以降のキャンセルは全額お支払いいただきます。（代理参加可）

◆申込み・連絡先：一般社団法人日本ポストプロダクション協会事務局

TEL:03-3355-6420 E-mail:info@jppanet.or.jp

## ◆セミナー内容・タイムスケジュール◆

\*ハンズオンセミナー 1人1台のPCを使用したハンズオン・トレーニング。

○10:00～12:00

- ・iZotope RXシリーズの基本構成
- ・基本的なレストレーション・ワークフロー・スタンドアローンとプラグインそれぞれの使用法
- ・Pro Tools との連携使用法・RX2、3、4、5と6の違い

○12:00～13:30 昼食・休憩

○13:30～15:30

- ・各モジュールの使用方法、詳細説明、実践トレーニング

○16:00～18:00

- ・ポストプロ業におけるレストレーション作業のポイント
  - ・参加者からのサンプル音源によるレストレーション実践トレーニングおよびアプローチ解説
- \*セミナー内容については変更の可能性がありますことご了承下さい。

## ◆講師 プロフィール◆

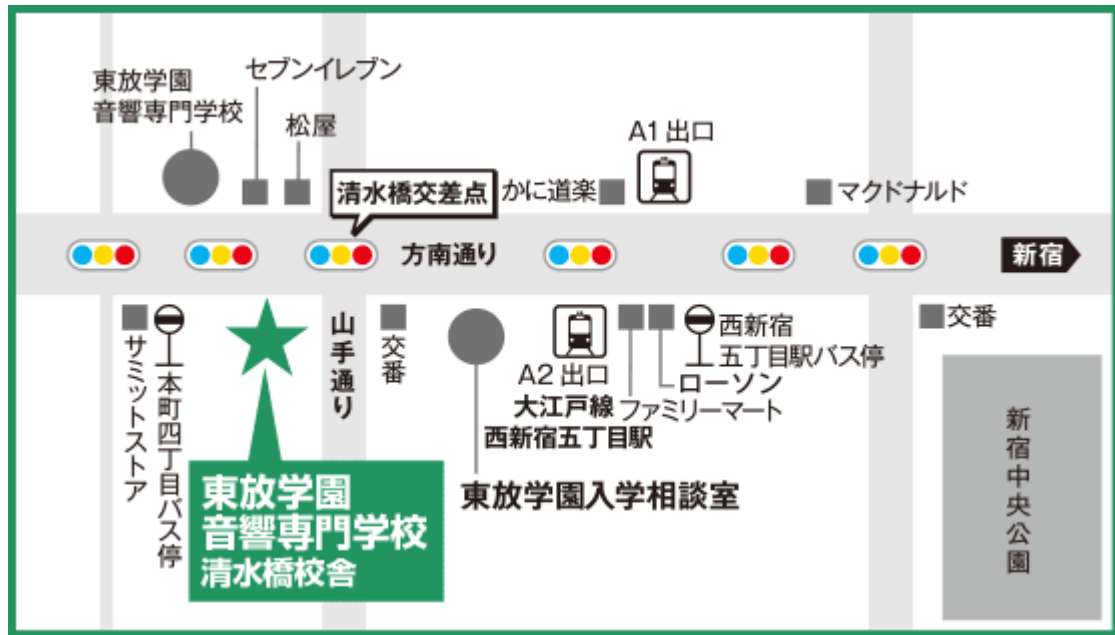
### ☆Jonathan Wyner 氏(ジョナサン・ワイナー)

ジョナサン・ワイナー氏は、マサチューセッツ州ケンブリッジにあるMワークス・マスタリング・スタジオ (m-works.com)の設立者にしてチーフ・エンジニアを努めました。ジョナサンは過去25年間にわたり、5千枚を超える音楽CDのマスタリングに携り、良く知られたものでは、エアロスミス、デビッド・ボウイ、クリーム、エイミー・マン、ローランド・カーク、そしてニルバーナなど、多くの作品にクレジットされています。こうしたマスタリング・プロジェクトに加え、バークリー音楽大学にて教職メンバーの一人として教鞭をとり、また、iZotope社のエデュケーション・ディレクターとしても活躍しています。

### ☆染谷和孝 氏

1963年東京生まれ。東京工学院専門学校卒業後、株式会社ビクター青山スタジオ、株式会社IMAGICA、株式会社イメージスタジオ109、ソニーPCL株式会社を経て、2007年株式会社ダイマジックのスタジオ設立に参加。2014年より有限会社ビー・ブルーに所属を移し、サウンドデザイナー/リレーティングミキサーとして活動中。また、同年11月に日本国内初のDolby Atmos対応(for Home)MAスタジオをオープンさせる。2006年より、AES(オーディオ・エンジニアリング・ソサエティー)「Audio for Games部門」のバイスチェアを務める。また、現在もAES日本支部役員を担当。

◆会場地図◆



都営地下鉄大江戸線「西新宿五丁目駅」下車 A2 出口より徒歩 3 分